

존 애쉬(John Ash, 1724-1779)와 갈렙 에반스(Caleb
Evans, 1737-1791)의 「공예배를 위한 선별된 찬송」
(Selected Hymns adapted to Public Worship)에 관한 연구

강 만 희
〈음악학 · 교수〉
kangm@kbtus.ac.kr

I. 들어가는 말

존 애쉬(John Ash)와 갈렙 에반스(Caleb Evans)의 「공예배를 위한 선별된 찬송」(Selected Hymns adapted to Public Worship, 1769)은 18세기 영국 특수침례교회 찬송가 중 침례교를 대표하며 당대 및 후대에 크게 영향을 끼친 찬송가 중 하나로 손꼽힌다.¹⁾ 애쉬와 에반스는 당시 영국에서 널리 사용되던 찬송과 함께 침례교 찬송작가의 찬송을 대거 수용하여 찬송가를 편집, 출판하였다. 두 편집자는 이 찬송가를 통해 실용성과 침례교 정체성 강화 두 가지 목표를 시도하였다.

1) David Music, "Baptist church music," Oxford Music Online [온라인 자료] <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/46763>, 2018년 1월 27일 접속.

「공예배를 위한 선별된 찬송」은 브리스톨 침례교 신학원(Bristol Baptist Academy)과 관련이 있다. 당시 침례교 신학원에서 공부했던 학생들과 영국 각지에 있던 침례교 목회자들은 이 찬송가를 목회에 사용하며 신학적 가르침과 함께 침례교 정체성을 강화하는 도구로 사용하였다. 이러한 이유에서 이 찬송가는 「브리스톨 찬송가」(Bristol Collection)라 지칭되기도 한다.

「공예배를 위한 선별된 찬송」과 애쉬와 에반스의 찬송가 편집에 관련된 연구는 국내외에서 전혀 이루어지지 않았다. 루이 벤슨(Louis F. Benson, 1855-1930)은 자신의 「영국 찬송」(The English Hymns)에서 애쉬와 에반스의 「공예배를 위한 선별된 찬송」의 편집 내용과 출판 배경에 대해서 간단히 언급하는 데 그쳤다.²⁾ 윌리엄 레이놀즈(William J. Reynolds, 1920-2009)는 자신의 「찬송가학」(A Survey of Christian Hymnody)에서 18세기 침례교 찬송과 찬송가와 관련하여 존 리폰(John Rippon, 1751-1836)과 찰스 스펄전(Charles Haddon Spurgeon, 1834-1892) 그리고 그들의 찬송가만 언급하였다.³⁾ 연구자는 이 연구를 통해 애쉬와 에반스의 기여 및 「공예배를 위한 선별된 찬송」의 편집 내용, 즉 구성 및 포함된 찬송의 작가, 분류 및 특징적 내용과 함께 그 당시 및 후대 침례교 찬송에 끼친 영향을 고찰하는 것을 목적으로 삼는다.

2) Louis F. Benson, *The English Hymn: Its Development and Use in the Worship* (Philadelphia, PA: The Presbyterian Board of Publication, 1915), 144.

3) William Jensen Reynolds, Milburn Price and David W. Music, *A Survey of Christian Hymnody* (Carol Stream, IL: Hope Publishing, 1999), 54-6, 68-72.

II. 존 애쉬와 갈렙 에반스

사진 편집자와 영문법 저자로 알려진 애쉬는 1724년 도르셋셔(Dorsetshire)에서 대장장이 일을 하며 성장하였다.⁴⁾ 그는 침례를 받고 이삭 한(Isaac Haan)이 담임하던 라우우드(Laoughwood)의 침례교회에서 신앙생활 하며 성장하였다.⁵⁾ 1740년 브리스틀 침례교 신학원에 입학한 애쉬는 버나드 포스킷(Bernard Foskett, 1685-1758)과 휴 에반스에게 목회와 신학을 공부하고 모 교회로 돌아와 목회 활동을 시작하였다.⁶⁾ 그는 1746년부터 우스터셔(Worcestershire)의 퍼쇼어(Pershere)로 옮겨 목회 활동을 하였으며, 1747년 신학원 졸업 후, 1751년 6월 목사 안수를 받았다.⁷⁾ 그는 1774년 한 스코틀랜드 소재 대학으로부터 법학 박사(Legum Doctor) 학위를 받았으며, 1779년 4월 10일 당뇨 합병증으로 사망하였다.⁸⁾

신학원에서 에반스를 만난 애쉬(필명, Eusebius)는 시와 찬송가사 작사에 특별한 관심을 두게 되었다.⁹⁾ 영어 문법과 사전을 출판한 애쉬는 에반스와 함께 당시 유행하던 찬송과 침례교 목회자와 평신도의 찬송을 수집, 선별, 편집하여 「공예배를 위한 선별된 찬송」을 출판하였다.¹⁰⁾

4) G. H. Taylor, "The Reverend John Ash, L.L.D. 1724 - 1779," *Baptist Quarterly*, vol. 20, no. 1 (1963): 4.

5) Joseph Ivimey, *A History of the English Baptists*, vol. 4 (London: Isaac Taylor Hinton, 1830), 561.

6) Alexander Gordon, "Ash, John (1724?-1799)," *Dictionary of National Biography 1885-1900*, vol. 2 [온라인 자료] [https://en.wikisource.org/wiki/Ash,_John_\(1724%3F-1779\)_\(DNB00\)](https://en.wikisource.org/wiki/Ash,_John_(1724%3F-1779)_(DNB00)), 2018년 3월 1일 접속.

7) Taylor, "The Reverend John Ash, L.L.D. 1724 - 1779," 6.

8) Gordon, "Ash, John (1724?-1799)," [온라인 자료], 2018년 3월 1일 접속.

9) Taylor, "The Reverend John Ash, L.L.D. 1724 - 1779," 14.

10) *Grammatical Institutes: or, An Introduction to Lowth's English Grammar* (1766), *The New and Complete Dictionary of English*

갈렙 에반스(Caleb Evans, 1737-1791)의 목회와 브리스톨 침례교 신학원 운영은 그의 증조할아버지, 토머스 에반스(Thomas Evans, 1625-1688)로부터 시작되는 에반스 가문의 전통으로부터 큰 영향을 받았다. 토머스의 증손자, 갈렙은 1737년 11월 12일 브리스톨에서 태어났다.¹¹⁾ 갈렙 역시 포스켓으로부터 교육을 받았으며, 1753년 사무엘 스티넛(Samuel Stennett, 1727-1795)으로부터 침례를 받아 리틀-와일드(Little-Wild)가(街) 교회의 교인이 되었다.¹²⁾ 그는 호모톤(Hommerton)의 여러 아카데미에서 다양한 과목을 공부하였다.¹³⁾ 그 후, 자신의 교회, 유니콘 야드(Unicorn yard) 침례교회의 조슈아 톰슨(Josiah Thompson)과 클래팜(Clapham) 침례교회의 휘노(Dr. Furneaux)를 도와 사역하였다.¹⁴⁾

1759년 아버지, 휴(Hugh Evans, 1712-1781)의 요청으로 브리스톨로 돌아온 갈렙은 팔년 동안 조수가 되어 설교하며 휴의 목회를 도운 후, 목사 안수를 받았다.¹⁵⁾ 갈렙은 1781년부터 휴의 모든 직을 이어받아 크

Language, 2 vols. (1775, 1795), *Sentiments on Education: Collected from the Best Writers: Properly Methodized, and Interspersed with Occasional Observations*, 2 vols. (1777), *Sermon* (1778). Gordon, "Ash, John (1724?-1799)," [온라인 자료] 2018년 3월 1일 접속.

- 11) John Rippon, *A Brief Essay toward An History of The Baptist Academy at Bristol* (London: Messrs, Dilly and Button, 1796), 23-7.
- 12) *Ibid.*, 32.
- 13) Anthony R. Cross, *Useful Learning: Neglected Means of Grace in the Reception of the Evangelical Revival among English Particular Baptists* (Eugene, OR: Pickwick Publications, 2017), 87-8.
- 14) R. Babcock and J. O. Choules, eds., *The Baptist Memorial and Monthly Chronicle: Devoted to The History and Biography*, vols. 2-4, (New York, NY: John B. Bigelow, 1843), 299.
- 15) Rippon, *A Brief Essay toward An History of The Baptist Academy at Bristol*, 32.

게 발전시켰다.¹⁶⁾ 휴와 갈렙은 웨일스 교회와 긴밀한 관계를 맺어 지속적으로 영향을 끼쳤는데 특별히 “젊은 웨일스 침례 교도들이 브리스톨 신학원에서 교육받아 영국과 미국 선교에 크게 공헌하였다.”¹⁷⁾

III. 브리스톨 침례교 신학원

로저 하이덴(Rodger Hayden)에 의하면 브리스톨 침례교 신학원은 브리스톨의 브로드미드 침례교회의 에드워드 테릴(Edward Terrill, 1634-1685)의 유산과 로버트 보든햄(Robert Bodenham, d. 1726)의 모금 결과로 1715년, 강의를 위한 건물 두 채(교육 담당 목사를 위한 사택)를 건립하였고 학생들의 교육과 학원 운영에 필요한 재정을 마련하였다.¹⁸⁾ 그 결과 브리스톨 침례교 신학원은 1720년 침례교 목회자 양성을 목적으로 설립되었다.¹⁹⁾ 1770년 6월 10일 브리스톨 교육협회(Bristol Education Society)가 구성된 후, 신학원은 신학교(Seminary)라 불리기 시작되었으며, 1841년에 이르러 브리스톨 침례교 대학(College)으

16) Jenkins, “Evans, Hugh (1712-1781),” [온라인 자료] <http://yba.llgc.org.uk/en/s-EVAN-HUG-1712.html>, 2018년 2월 28일 접속.

17) Jenkins, “Evans, Hugh (1712-1781),” [온라인 자료] 2018년 2월 28일 접속; John A. Oddy, “Richards, William of Lynn (1749-1818),” Dictionary of Welsh Biography [온라인 자료] <http://yba.llgc.org.uk/en/s-RICH-WIL-1749.html>, 2018년 2월 28일 접속.

18) Rodger Hayden, “Bristol Baptist Academy, 1720 to Present,” Dissenting Academies Online: Database and Encyclopedia, Dr. Williams’s Centre for Dissenting Studies, August 2011. [온라인 자료] <https://dissacad.english.qmul.ac.uk/sample1.php?detail=achist&histid=26&acadid=26>, 2018년 3월 25일 접속.

19) 하이덴은 브리스톨 교육협회의 인준 자료를 근거로 신학원이 1720년에 설립되었음을 주장한다. Ibid.

로 명칭이 변경되어 지금에 이르게 되었다.²⁰⁾

신학원 건물은 일 층을 학원장의 거처와 강의실, 도서관, 박물관으로, 이-삼 층을 기숙사로 사용하였다.²¹⁾ 브로드미드 침례교회의 담임 목사는 이 신학원의 원장 직을 겸하였고 또 다른 한 명의 교수를 채용하기 전까지 조교(Assistant)를 두어 운영하였다.²²⁾

신학원은 1739년부터 스물다섯 개의 웨일즈 교회에서 보내온 여든일곱 명의 웨일즈 학생과 아일랜드에서 온 두 명의 학생 그리고 런던에서 온 여러 명의 학생을 교육하기 시작하였다.²³⁾ 영어가 서툰 웨일즈 학생들을 위한 영어와 기초 신학 교육이 트로스난트(Trosnant)에 위치한 예비 학교에서 마일스 해리(Miles Harry, 1700-1776)에 의해 이루어졌다.²⁴⁾ 1770년부터 1860년까지 약 팔백 명의 학생들이 그곳에서 예비 교육을 받았다.²⁵⁾ 신학원 재학생의 반에 해당하는 학생들은 장학금을 받아 교육받았는데 위탁 기금으로 시작하여 브리스톨 교육협회 및 브리스톨 지역의 여러 침례교회와 교인 그리고 런던 목회자 양성 기금, 교회 및 개인이 후원에 동참하여 신학원이 운영되었다.²⁶⁾

20) Ibid.

21) Ibid.

22) 존 라일란드(John Ryland, 1753 - 1825)의 사망 이후 브로드미드 침례교회와 브리스톨 신학원은 분리, 운영되었다. Ibid.

23) Hayden, "Bristol Baptist Academy," [온라인 자료] 2018년 3월 25일 접속.

24) Edward W. P. Evans, "Harry, Miles (1700-1776)," Dictionary of Welsh Biography [온라인 자료] <http://yba.llgc.org.uk/en/s-HARR-MIL-1700.html?query=Harry,A%C2%A0Miles&field=name>, 2018년 3월 25일 접속.

25) 1720년대에 네 명, 1730년대에 열여섯 명, 1740년대에 스물아홉 명, 1750년대에 스물 네 명의 졸업생을 배출하였다. Hayden, "Bristol Baptist Academy," [온라인 자료] 2018년 3월 25일 접속.

26) Roger Hayden, "Evans, Caleb (1737-1791), Particular Baptist minister and college head," Oxford Dictionary of National

초기 침례교 신학원의 모든 학생은 히브리어, 헬라어, 라틴어를 공부해야 했으며 포스켓은 “종교철학, 종교심리학, 윤리학, 음악학, 정치학을 강의”하였다.²⁷⁾ 18세기 침례교 신학 교육에 기본적인 음악이론, 시편 및 찬송 선곡 그리고 가창법이 포함된 것으로 여겨진다.²⁸⁾ 음악이 포함된 것은 시대적 상황을 적절히 반영한 것이며 실용적인 결정으로 여겨진다. 포스켓을 사사한 존 라이랜드(John Collett Ryland, 1723 - 1792)의 1744년 7월 10일 기록에 의하면 신학생들은 “영어, 라틴어, 헬라어, 히브리어와 프랑스어, 수사학, 논리학, 역사학, 지리학”을 공부하였다.²⁹⁾ 또한 신학생들은 “구약학, 신약학, 기독교 신학, 침례교 교리와 신앙고백”을 공부하였다.³⁰⁾ 일반적으로 브리스톨 교육협회는 인문학 교육에 기초한 신학 교육을 지향하였다. 그 결과 영문법, 히브리어, 헬라어와 라틴어를 교육하여 모든 목회자가 성경의 원문과 비교할 수 있는 능력을 키우도록 하였다. 논리학은 목회자의 추리 능력을 키우기 위해 선택, 지도하였다. 또한 웅변술은 언어 전달 능력을 극대화하기 위해 채택되었으며 지리학, 천문학과 자연철학은 창조주 하나님의 위대함과 거룩한 완벽함의 개념을 확대하고 높이기 위함이었다. 이와 같은 과목 외에 도덕철학, 기독교의 증거, 유대교 전통과 유산, 교회사, 조직 신학을 공부하는 것은 학생들의 도덕심을 향상하고 그들의 신앙을 확립시키며 교리와 예를 다른 사람들에게 가르치게 하는 것을 목적으로 삼았기 때문이다.³¹⁾

Biography (2004) [온라인 자료] <http://dx.doi.org/10.1093/ref:odnb/40192>, 2018년 3월 25일 접속.

27) H. Wheeler Robinson, “A Baptist Student—John Collett Ryland,” *Baptist Quarterly*, vol. 3, no. 1 (1926): 30-1.

28) 브리스톨 신학원에서 구체적인 음악교육 내용에 대한 기록이 존재하지 않으나 18세기에 출판된 다른 찬송가에 포함된 음악이론 소개 및 목차를 통하여 그 내용을 유추할 수 있다.

29) Robinson, “A Baptist Student—John Collett Ryland,” 30-1

30) *Ibid.*, 30.

31) Hayden, “Bristol Baptist Academy,” [온라인 자료] 2018년 3월 25

IV. 「공예배를 위한 선별된 찬송」

17세기 말까지 영국 대부분 침례교회는 예배 중 회중찬송 부르는 것을 금하였다. 특수침례교회의 벤자민 키이치(Benjamin Keach, 1640-1704)는 1673년 주일예배의 주님의 만찬 후, 회중찬송을 처음 부르기 시작하였다. 이후 1690년 교인 총회에서 매 주일 예배에 찬송을 부르기로 결정하였으며, 1700년 「신령한 노래」(Spiritual Songs)를 출판하였다.³²⁾

키이치 이후 여러 권의 침례교 찬송가가 출판되었지만 회중들이 이를 소장하며 사용할 만큼 일반화되지 않은 가운데 애쉬와 에반스는 그들이 선호하는, 나아가 침례교회에서 사용할 수 있는 찬송의 출판을 계획하였다.³³⁾ 애쉬와 에반스는 「공예배를 위한 선별된 찬송」을 1769년 출판하였다. 이 찬송가는 1778년 제2, 3판을 시작으로 19세기에도 계속 수정, 보완되어 출판되었다. 찬송가는 제8판(1801년)까지 브리스톨에서 출판되었으며 제9판(1814년)부터 노르위치(Norwich)에서 출판되었다.³⁴⁾

애쉬와 에반스는 찬송가의 출판 목적을 찬송가 소개의 글(Advertisement)에서 첫째, 예배의 가장 고상하고 고양된 역할을 담당하는 시편가사 내용의 이해와 전달을 쉽게 하려고, 둘째, 다양한 번역가들의 시편을

일 접속.

32) 강만희, “17세기 영국 침례교 회중찬송 역사에 관한 연구-벤자민 키이치(Benjamin Keach)의 「골수가 가득한 기름진 것으로의 연회」(1696)와 「신령한 노래」(1700)의 내용 분석을 중심으로,” 「한국기독교신학논총」, 제64집 (2009년 7월): 333-59.

33) Taylor, “The Reverend John Ash, L.L.D. 1724 - 1779,” 14.

34) John Ash, Caleb Evans and Isaac James, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship, 8th ed. with Supplement* (Bristol: A. Bryan, 1801); John Ash, Caleb Evans and Isaac James, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship, 9th ed. with Supplement*, (Norwich: Bacon, Kinnebrook & Co., 1814).

한 가지 유형으로 통일시켜 회중 사용의 개선을 위하여, 셋째, 다른 찬송가에 한 번도 수록되지 않았던 새로운 찬송을 추가시켜 다양한 공예배 시 사용하기 위하여, 넷째, 찬송을 경건회 혹은 개인적인 용도로 사용할 수 있게 하려고, 다섯째, 공예배와 경건회 등에서 찬송을 불러 하나님을 기쁘시게 하기 위함임을 기록하였다.³⁵⁾

1. 찬송가 구성

총 사백열두 개의 찬송이 초판, 제2판과 제3판(1778년) 찬송가에 수록되었다. 애쉬와 에반스는 당시 출판된 다른 찬송가와 달리 자주 부르던 찬송과 새 찬송을 모아 모음집(Compilation of hymns) 형태로 출판하였다.³⁶⁾

찬송가의 구성은 표지, 서문, 목차, 찬송, 주제별 인덱스, 성경 구절 인덱스로 구성되었다. 표지는 대문자로 적힌 찬송가의 이름 외에 골로새서 3장 16절의 말씀을 이탤릭체로 포함시켰다.³⁷⁾ 그 다음 서지 및 판매처 정보를 포함했다. 애쉬와 에반스는 앞서 언급한대로 서문 대신 세 쪽의 찬송가 소개의 글을 담았다. 소개의 글 다음, “가사 첫 줄로 찬송을 찾기 위한 표”(A Table to find any hymn by the first line of it)라 적힌 목차가 알파벳 순서로 수록되었다.³⁸⁾

사백열두 개의 찬송은 하나님의 창조로 시작한다. 하나님, 창조, 자연, 주님과 주 찬양, 아침 찬송, 저녁 찬송, 새해, 성경과 말씀, 죄악, 탄생, 강림, 성탄, 고난, 십자가, 부활, 의원 되시는 예수, 승천, 주의 나라, 주의 은혜, 사랑, 복음, 성령, 구원, 기쁨 되시는 주님, 방패 되시는 주님, 피난

35) John Ash and Caleb Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (Bristol: W. Pine, 1778), A1-4.

36) Eric Sharpe, “Bristol Baptist College and the Church’s Hymnody,” *Baptist Quarterly*, vol. 28, no. 1 (1979): 8.

37) Ash and Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (1778), cover.

38) *Ibid.*, A7-A21.

처 되시는 주님, 죄의 용서, 자비, 믿음, 고통, 주의 사랑, 팔복, 기독교인의 삶, 자유, 기독교인, 순례, 천국, 주께로 돌아옴, 주일, 교회 가기, 예배, 11월 5일, 금식, 승리, 국가, 안수, 헌당, 복음의 힘, 가족, 자기반성, 침례 및 예전, 장례 순으로 배열되었다.³⁹⁾

찬송가의 뒷부분에 부록(Supplement)이 추가되었다. 부록 앞면에 알파벳 순서로 “스물한 곡의 추가된 찬송 제목, 작가의 약자 그리고 번호를 수록”하였다.⁴⁰⁾ 부록에 포함된 찬송을 포함한 색인은 선별된 찬송 주제를 알파벳 순서로 수록하였다.⁴¹⁾ 이 찬송가는 각 찬송의 내용이 해당하는 성경 구절을 모아 “성구 목록”(A Table of Scriptures) 색인을 성경, 장과 절의 순서에 따라 수록하였다.⁴²⁾

2. 찬송작가

애쉬와 에반스는 「공예배를 위한 선별된 찬송」에 작자의 이름 대신 약자를 사용하였다. 그러나 편집자는 중복되는 약자를 사용하였으며 약자는 있으나 찬송작자의 이름이 없는 찬송, 여덟 곡의 작자 미상(Unknown)의 찬송이 포함되어 있다.

애쉬와 에반스는 서문에 여러 찬송작가 중 두 사람, 제임스 메릭(“M”, James Merrick, 1720 - 1769)과 앤 스틸(“T”, Anne Steele (필명: Theodosia), 1717-1778)에 대해 언급하였다.⁴³⁾ 메릭은 옥스퍼드 대학에서 교육을 받고 트리니티 대학(Trinity College)에서 펠로우를 지냈다.⁴⁴⁾ 메릭이 번역하고 의역한 시편(1765)은 당시 널리 사용되었으며 현

39) Ibid., 1-399.

40) Ibid., 402-23.

41) Ibid., 424-39..

42) Ibid., 440-2.

43) Ibid., A2-A3.

44) John Julian, “Merrick, James, 1720 - 1769,” Dictionary of

대에 인용문으로 구성된 찬송(cantos)으로 남아 현재까지 전해진다.⁴⁵⁾ 애쉬와 에반스는 메리의 찬송 스물한 곡을 찬송가에 포함시켰다(표1 참조).

스틸은 영국 침례교를 대표하는 여성 찬송작가이다. 브로튼(Broughton)에서 아버지의 목회를 도우며 작사한 그녀의 찬송은 「공예배를 위한 선별된 찬송」뿐만 아니라 당대와 후대의 여러 찬송가에 널리 수록되어 사용되었다.⁴⁶⁾ 「공예배를 위한 선별된 찬송」에 스틸의 예순 세곡의 찬송이 포함되었다. 찬송가 소개의 글에서 스틸의 찬송 대부분은 경건을 위한 것이며, 편집자가 스틸의 찬송을 얼마나 선호하는지, 그리고 찬송 출판을 위해 스틸이 특별히 그녀의 찬송을 재편집해 주었음을 명시하였다.⁴⁷⁾

서론에 이름이 거론되지 않았지만 다섯 곡 이상의 찬송이 수록된 찬송작가와 그 수는 다음과 같다: 이삭 와츠(Isaac Watts, 1674-1748)-일백 삼십오 곡; 필립 도드리지(Philip Doddridge, 1702 - 1751)-아흔한 곡; 토마스 스콧(Thomas Scott, 1705 - 1775)-스무 곡; 벤자민 베돔(Benjamin Beddome, 1717 - 1795)-열네 곡; 시몬 브라운(Simon Browne, 1680-1732)-여덟 곡; 로버트 크루튼덴(Robert Cruttenden, 1690-1763)과 사무엘 데이비스(Samuel Davies, 1723 - 1761)-다섯 곡(표1 참조).⁴⁸⁾

애쉬와 에반스는 스틸 외에도 애나 래티시아 바볼드(Anna Lætitia Barbauld, 1743-1825), 헌팅던 백작 부인, 셀리나 헤스팅스(Selina

Hymnology (1907), Hymnary.org [온라인 자료] https://hymnary.org/person/Merrick_J, 2018년 4월 22일 접속.

45) Ibid.

46) Harry Eskew and Hugh McElarath, *Sing with Understanding: An Introduction to Christian Hymnology*, 2nd, rev. and expanded ed. (Nashville, TN: Church Street Press, 1995), 119-200.

47) Ash and Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (1778), A3.

48) Ash and Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (1778).

Hastings, Countess of Huntingdon, 1707-1791), 엘리자베스 로우(Elizabeth Rowe née Singer, 1674 - 1737)와 같은 여성 찬송작가의 찬송을 포함했다. 애쉬와 에반스는 베돔, 스텐넷(Stennett) 부자, 도르리지, 펠로우스, 기븐스, 로빈슨, 스틸 외에 제임스 뉴턴(James Newton, 1732-1790)을 침례교 작가로, 크루튼덴과 헌팅던 백작 부인은 감리교 소속임을 표시하였다(표1 참조).

<표1> 애쉬와 에반스의 「공예배를 위한 선별된 찬송」에 포함된 찬송작가 이름, 약자, 소속교단, 명칭 및 출신지 그리고 수록 찬송 번호⁴⁹⁾

찬송작가 이름	약자	소속교단, 명칭 및 출신지	수록찬송번호
Joseph Addison (1672-1719)	A.	Esq.	1, 199
Benjamin Beddome (1717 - 1795)	B.B.	침례교 Rev. Bourton, Cloucestershires	42, 80, 112, 216, 219, 221, 226, 232, 265, 282, 360, 373, 406, S17
Simon Browne (1680-1732)	B.		76, 161, 164, 185, 215, 312, 403, S1
Anna Lætitia Barbauld (1743-1825)	B-d.	Mrs.	S13
John Byrom (1692-1763)	Dr.B.	성공회 Dr. Manchester	31
John Connick (1717-1755)	C.	Mr.	S34
William Cowper (1731-1800)	C. C-r.	Mr. Esq.	S19, S48
Robert Cruttenden (1690-1763)	C.	감리교	171, 200, 228, 259, 296
Samuel Davies (1723 - 1761)	S.D.	Rev. President of New Jersey College	120, 162, 294, 368, S18

49) Ibid.

		(Princeton Univ.)	
John Dixon	I.D.		295, 366
Philip Doddridge (1702 - 1751)	D.	Dr. Northampton	19, 40, 65, 73, 74, 75, 89, 91, 93, 101, 103, 105, 110, 111, 119, 128, 138, 139, 148, 149, 150, 152, 172, 175, 177, 179, 181, 188, 189, 190, 191, 194, 205, 209, 211, 230, 236, 239, 240, 254, 257, 260, 270, 271, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 287, 288, 289, 291, 297, 300, 302, 303, 305, 307, 335, 336, 339, 343, 344, 345, 350, 355, 356, 359, 362, 364, 365, 367, 369, 372, 374, 375, 376, 377, 384, 389, 397, 399, 400, 407, 408, 409, 410, S14, S20
Timothy Dwight (1752-1817)	Dw.	Dr.	
John Fellows (d. 1785)	F-s.	침례교 Mr. Birmingham	S10, S11
Roger Flexman (1708-1795)	F.		72
Thomas Gibbons (1720 - 1785)	G.	침례교 Dr.	41, 206, 292
Gregg	G-g.	Mr.	
Joseph Hart (1712-1768)	H-t.		S16
Philip Holland (1721-1789) and Richard Godwin (1722-1787)	L.L.	장로교 <i>Liverpool Liturgy</i> (1763)	28, 96
Selina Hastings, Countess of Huntingdon (1707-1791)	L.H.C.	감리교 <i>Lady Huntingdon's Collection</i>	153
Hudson	H.	Mr. A Private Gentleman	214, 274
Jesse	I.		133, 231

410 복음과 실천(제62집, 2018년 가을)

Leech	L. B.M.		114, 245, 246, 256 404
Martin Madan (1726-1790)	M.C.	감리교A Collection of Psalms and Hymns, Extracted from Various Authors	124, 315
James Merrick (1720 - 1769)	M.	Rev. Trinity College, Oxford	17, 30, 32, 43, 45, 47, 58, 60, 63, 94, 158, 201, 202, 225, 237, 275, 317, 320, 329, 330, 405
James Montgomery (1771-1854)	J.M.	Mr.	
James Newton (1732-1790)	N.	침례교 Rev. Pithay, Bristol	371
Robert Robinson (1735-1790)	R-n.	침례교 Rev. Cambridge	S7, S15
Elizabeth Rowe (née Singer, 1674 - 1737)	R.	Mrs.	3, 49, 51, 207, 212
Daniel Scott (1694 - 1759)	Dr. S.	Dr. Norwich	106
Thomas Scott (1705 - 1775)	S.		36, 69, 71, 92, 117, 118, 135, 159, 163, 174, 192, 238, 247, 258, 333, 334, 358, 378, 393, 394
Benjamin Seward (d. 1753)	B.S.	Esq. Bengeworth, Worcestershire	187
Joseph Stennett (1663-1713)	I.S. and J.S.	침례교 Dr. London	306, 370, 379, 380
Samuel Stennett (1727-1795)	S-t.	침례교 Dr. London	S9
Anne Steele	T.	침례교	2, 18, 22, 25, 29, 33, 34, 38,

(Theodosia, 1717-1778)	Miss Broughton, Hapts		44, 46, 50, 59, 61, 79, 88, 99, 100, 102, 113, 115, 116, 121, 123, 126, 127, 129, 136, 144, 145, 146, 147, 151, 157, 167, 193, 196, 197, 203, 204, 208, 213, 233, 242, 255, 261, 263, 268, 269, 272, 286, 290, 308, 319, 326, 327, 383, 387, 388, 391, 392, 398, 401, 402
Daniel Turner (1710 - 1798)	D.T.	침례교 Rev. Abingdon, Berks	68, 97, 223, 234
Isaac Watts (1674-1748)	W.	Dr.	4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 23, 24, 26, 37, 39, 48, 52, 62, 67, 70, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 90, 95, 107, 108, 109, 122, 125, 130, 131, 134, 137, 140, 142, 143, 154, 155, 156, 160, 165, 166, 168, 169, 170, 173, 176, 178, 180, 182, 183, 184, 186, 195, 201, 217, 220, 222, 227, 229, 235, 241, 243, 244, 248, 249, 251, 252, 253, 264, 267, 283, 285, 293, 298, 299, 301, 309, 310, 311, 313, 314, 316, 318, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 331, 332, 337, 338, 340, 341, 342, 347, 348, 349, 351, 353, 354, 357, 361, 363, 381, 382, 385, 386, 390, 395, 412. S2, S3, S4, S5, S6, S8, S12, S20
Dr. Watts's Lyric Poems	W.L.	Dr.	6, 27, 64, 66, 132, 262, 266, 396
Dr. Watt's Sermons	W.S.	Dr.	218, 273, 304, 352
John Wesley (1703-1791) and Charles Wesley (1707-1788)	C.J.W.	감리교 Rev.	87, 98, 284 104
Unknown	Am-a.		224

Unknown	U.		35, 141, 411
Unknown	-	-	198, 250, 346

3. 찬송 주제별 분류

애쉬와 에반스는 찬송의 내용에 따라 사용자가 주제별로 찬송을 선별하여 사용할 수 있도록 일백팔십 개의 수록어를 알파벳순으로 분류, 수록하였다(표2 참조). 애쉬와 에반스는 당시의 목회자와 예배 준비와 진행에 참여했던 교회음악가가 말씀에 적합한 찬송을 선택할 수 있도록 다양한 주제로 찬송을 분류, 수록하였다.

새로운 판의 찬송가가 출판되며 주제 분류에도 변화를 가한 것을 볼 수 있다. 제9판에서 제3판에 포함되었던 수록어를 삭제하기도 하였다(예, “그리스도의 높임”(Exaltation, of Christ); “율법의 완성”(Law, its Perfection); “그리스도 안에서의 삶과 안전”(Life, and Safety in Christ). 제3판에 없으나 제9판에 새로 추가된 수록어가 있다(예, “만족과 기탁”(Contentment and Submission), “그리스도 교육”(Education, of Christ), “완전한 사랑”(Love, its Perfection)).

수록어에 해당하는 찬송의 수는 단 곡부터 여러 곡까지 다양하다(예, “빛나는 새벽별과 같은 그리스도”(Christ, Bright and Morning Star)에 해당하는 찬송은 서른세 장; “하나님의 주권과 변함없는 사랑”(Love, of God sovereign and unchangeable)은 스물아홉 장; “찬양”(Praise)은 스물여섯 장; “주 안에서의 행복”(Happiness, in God)과 “웅대한 복음의 계획”(Gospel, Grand Scheme of it)은 열아홉 장; “하나님께 돌아오라 초대받은 죄인들”(Sinners, invited to return to God)은 열다섯 장; “성령의 감화를 바랍”(Spirit, of God, its Influences desired)은 열세 장; “능동적인 그리스도인”(Christian, active)과 “낮아지심과 하나님의 능력”(Condescension, and Power of God)은 열두 장; “하

나눔과의 교제”(Communion with God)와 “공예배”(Worship, Public)는 열한 장; “그리스도의 탄생”(Nativity, of Christ)과 “기도 전 찬양”(Sing, before Prayer)은 열장 그리고 “하나님께 나아감”(Access to God), “기도와 찬양”(Prayer, and Praise)과 “하나님의 임재를 바람”(Presence, of God desired)은 아홉 장).⁵⁰⁾ 수록어의 선택과 이에 해당하는 찬송의 수를 통해 애쉬와 에반스가 자신들의 찬송가에서 강조하는 내용과 그 당시 침례교회에서 중요시했던 주제를 알 수 있다.

<표 2> 주제별 찬송 분류⁵¹⁾

분류(영어 알파벳 순)	해당 찬송(장)
하나님의 부재(Absence from God)	250, 251
하나님께 나아감(Access to God)	7, 23, 47, 164, 166, 203, 225, 251, 252
아담, 그로부터 유래한 타락한 본성 (Adam, Corrupt Nature from him)	84, 85
채택(Adoption)	170-172
그리스도의 강림(Advent of Christ)	87, 92, 93
냉정과 냉정함에 대한 호소 (Affections, Cold complained of)	261, 295, 298
고난의 유익(Affliction, Benefit of It)	240, 241, 243, 246, 252
천사, 여성에 대한 회답 등 (Angels, Reply to the Women, & c.)	90, 91, 97, 98, 105
죄로 돌아감에 대한 호소와 회개(회심) (Backsliding's, complained of And Returns)	299, 300
침례(Baptism)	370-372, 10S, 11S
팔복(Beatitudes)	267, 268
그리스도의 보혈(Blood, of Christ)	99, 100, 381-383
가난한 자에게 배품(Charity, to the Poor)	302, 303, 360, 361
어린이에 대한 그리스도의 관심 (Children, Christ's Regard to them)	13S
빛나는 새벽별 같은 그리스도	87, 101, 103, 108, 110, 112-117,

50) Ash and Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (1778).

(Christ, Bright and Morning Star)	118, 120, 126, 132, 139, 151, 165, 167, 168, 260, 276-278, 290, 319, 379, 407-411, 412
능동적인 그리스도인(Christian, active)	209, 272-274, 281, 282, 285-287, 290, 291, 407
아름답고 질서 있는 교회 (Church, Beauty and Order)	52, 313, 314, 325-327, 329, 330, 341, 345-347, 359, 378
하나님과의 교제(Communion with God)	195-198, 204, 246, 251, 265, 299, 387
냉담함의 대한 호소 (Complaint, of Cold-Affections)	159, 261, 262, 295-297, 321
하나님의 긍휼하심 (Compassion, of God)	229, 253, 382
낮아지심과 하나님의 능력 (Condescension, and Power of God)	7, 9, 12, 17, 18, 128-130, 132, 136, 151, 6S
회심(Conversion)	154-161
대관식 찬송(Coronation, Hymn)	127
변함없는 은혜의 약속 (Covenant, of Grace unchangeable)	173, 174, 194, 376
창조와 섭리(Creation, and Providence)	21-25, 27, 155
하나님을 찬양하는 만물 (Creatures, praising God)	2, 9, 17, 21, 22, 61
그리스도에게 견인하는 십자가 (Cross, of Christ its Attraction)	99-101
죄의 결과 죽음(Death, the Effect of Sin)	85, 86, 394, 395
하나님의 명령(Decrees, of God)	6, 242
자비의 관점으로 예방된 절망 (Despair, prevented by Views of Mercy)	228
열렬히 요구된 헌신 (Devotion, Fervency of it desired)	294, 322
하나님의 주권과 영원한 통치권 (Dominion, of God sovereign and eternal)	4, 7, 8, 9, 10, 17, 61
안식이 없는 땅(Earth, no Rest on it)	180, 193
종교 교육(Education, religious)	363
영원과 시간(Eternity, and Time)	3, 4, 181, 184
저녁 찬송(Evening, Hymns)	71, 72
그리스도의 높임(Exaltation, of Christ)	121, 122
그리스도의 모범(Example, of Christ)	118

믿음(Faith)	232-235, 260,
말씀에 대한 하나님의 신실하심 (Faithfulness, of God in his Word)	81-83
금식 찬송(Fast, Hymns)	334, 335, 336, 16S-18S
하나님 은총의 갈망(Favor, of God desired)	204
가장 큰 지혜, 하나님을 경외함 (Fear, of God our highest Wisdom)	13, 269
두려움과 의심의 불만 (Fears, and Doubts complained of)	81, 117, 219, 231, 236, 238, 239
장례 찬송(Funeral, Hymns)	390-393, 21S
창조의 하나님께 영광 (Glory, of God in Creation)	23,131, 357, 359, 386
모든 찬양 위에 계신 주님 (God, exalted above all Praise)	25, 66, 140, 179, 192, 195, 197, 198, 201-203
주님의 선하심(Goodness, of God)	9, 12, 17, 19
웅대한 복음의 계획 (Gospel, Grand Scheme of it)	138, 140, 142-147, 152, 153, 349-354, 357, 381, 8S
은혜(Grace)	85, 157, 173, 174, 177, 194, 227, 288, 301, 350, 386
진지함과 관대함(Gravity, and Decency)	301
하나님의 위대하심과 선하심 (Greatness, and Goodness of God)	11, 12, 17
주 안에서의 행복(Happiness, in God)	47, 48, 55, 186, 190, 192-198, 200, 267, 272-274, 317, 399,
그리스도 은혜에 굴복하는 마음 (Heart, subdued by the Grace of Christ)	25, 85, 143, 151, 157, 159, 226
천국(Heaven)	123, 133, 205-208, 244, 394, 395, 400-403, 5S
하늘이 하나님의 영광을 선포함 (Heavens, declare the Glory of God)	1, 9, 17
거룩함을 원함(Holiness, desired, & c.)	157, 158, 293, 13S
주안에서의 희망(Hope in God)	47, 201, 203, 225, 246, 251, 252
안식으로 초대받은 겸손한 영혼 (Humble, Souls invited to Rest)	146, 254, 267, 268
영원의 기대(Immortality, desired)	200, 398, 399
하나님의 영원함(Immortality, of God)	3, 4, 17, 119
그리스도의 성육신(Incarnation, of Christ)	88

무절조의 불만(Inconstancy, complained of)	262, 296, 299
그리스도의 초대(Invitation, of Christ)	142-144, 145-147, 149, 384, 385
이스라엘을 지키시는 하나님 (Israel, of God their Security)	275, 285
희년(Jubilee)	152, 153
심판의 날(Judgement, Day)	407-411,
정의(Justification)	165, 178
그리스도의 나라(Kingdom, of Christ)	122-124, 126, 280, 356, 358
만물로부터 경배 받는 어린 양 (Lamb, worshipped by the whole Creation)	412
율법 완성(Law, its Perfection)	77, 78
그리스도 안에서의 자유(Liberty, in Christ)	276-278
그리스도 안에서의 삶과 안전 (Life, and Safety in Christ)	167, 181, 183, 184, 273, 292
주님에 의한 빛과 안전 (Light, and Safety from God)	112, 168, 270, 319
주님의 날(Lord's Day)	306-312, 310, 320, 1S
하나님의 주권과 변함없는 사랑 (Love, of God sovereign and unchangeable)	8, 120, 121, 128-132, 134, 136, 137, 139, 147, 174, 256-261, 263, 264, 266, 360-383, 388, 13S
선함과 축복의 집정관 (Magistrates, good, a Blessing)	331
멋진 형성의 인간 (Man, his wonderful Formation)	24, 86, 183, 184, 389
마리아의 기쁜 선택(Mary's happy Choice)	188
구원받을 온유한 자 (Meek, beautified with Salvation)	254, 267, 268
하나님의 자비(Mercy, of God)	141, 214, 215, 224, 229, 230
일반적이고 특별한 자비 (Mercies, common and special)	50, 51, 53, 57
성직자의 위탁(Ministers, Commission)	342, 343, 371, 8S
아침 찬송(Morning, Hymns)	67-70
도덕성(Morality)	86, 389
모세의 해결(Moses, Resolution)	189
국가의 번영을 원함 (Nation, its Prosperity desired)	348
그리스도의 탄생(Nativity, of Christ)	89-98

자연과 섭리(Nature, and Providence)	2, 20, 21, 23, 77
새해 첫날(New Year's Day)	73-76
11월 5일(November, fifth)	332, 333
복종(Obedience)	13, 269, 286, 293, 404, 405
하나님의 편재(Omnipresence, of God)	14-16
안수 찬송(Ordination, Hymns)	342, 343
용서(Pardon)	162-164, 227, 383
목사의 선택으로 방향을 찾는 교회 (Pastor, Church seeking Direction in the Choice of one)	345
목양의 신성함(Pastoral, Divine)	31
평화와 용서(Peace, and Pardon)	163, 166, 339
자비를 구함, 참회 (Penitent, pleading for Mercy)	213, 215, 222-224, 226, 229
참회의 찬송(Penitential, Hymns)	213, 226, 9S
성화(Perfection, going on to it)	289
하나님의 온전하심(Perfections, of God)	5, 21
바리새인(Pharisee, and Publican)	220
인내(Perseverance)	269, 270, 274, 301, 316, 317
순례자(Pilgrim)	284
성도의 순례(Pilgrimage, of the Saints)	283, 285
행복한 빈곤(Poverty, happy)	268
하나님의 능력(Power, of God)	5, 7, 10, 32, 119
찬양(Praise)	19, 43, 45-47, 53-66, 127, 133-136, 353, 388
기도와 찬양(Prayer, and Praise)	41, 42, 52, 47, 203, 223, 225, 251, 252
하나님의 임재를 바랍 (Presence, of God desired)	123, 193-196, 250, 251, 325-327
그리스도와 아론의 제사장직 (Priesthood, of Christ and Aaron)	109
탕자의 회개(Prodigal, repenting)	217, 226
신실하신 하나님의 약속 (Promises, of God faithful)	81-83
섭리(Providence)	22, 23, 28, 32-34, 242, 19S
기독교인의 전망(Prospect, Christian)	189, 272, 394-397

기독교인의 경주(Race, Christian)	281-283
구속(Redemption)	130, 132-135, 138, 139, 163, 168, 227, 383
회개(Regeneration)	154, 155
하나님 안에서 기뻐함(Rejoicing, in God)	124, 226, 271, 376, 377,
헛된 사랑이 없는 종교 (Religion, vain without Love)	264, 362
후회(Repentance)	213, 218, 221, 222, 9S
지상에 없는 안식(Rest, none on Earth)	146, 180, 190, 193
그리스도의 부활(Resurrection, of Christ)	102-107, 396
종교적 은퇴(Retirement, religious)	365
의인의 우월성(Righteous, their Excellency)	305, 404, 405, 410-411
그리스도로부터 비롯된 정당성 (Righteousness, from Christ)	165, 168
하나님을 위한 기상(Rising, to God)	205-208
안식일(Sabbath)	306, 1S
성례 찬송(Sacramental, Hymns)	378-380
하나님 안에서의 안전(Safety, in God)	122, 167, 199, 201, 249, 275, 279, 329, 330
성도의 우월성(Saints, their Excellency)	283, 295, 305, 404, 405
구원(Salvation)	139, 148, 175-179, 397,
성화(Sanctification)	84, 85, 157, 158, 168, 293
격퇴된 사탄(Satan, repulsed)	228
성경의 우월성(Scriptures, their Excellency)	77-83
그 해의 계절들(Seasons, of the Year)	33, 34
자기 시험과 반성 (Self, Examination and Reflection)	366-368
그리스도의 양(Sheep, of Christ)	279
하늘의 목자(Shepherd, heavenly)	29-31
소나기(Showers, seasonable)	20, 33, 39, 40
일반 병(Sickness, general)	245, 247, 248
시므온의 노래(Simeon's Sing)	94, 95
원죄와 실제 죄(Sin, original and actual)	84, 85, 86, 155, 156, 158, 218, 296
하나님께 돌아오라 초청받은 죄인들 (Sinners, invited to return to God)	149, 150, 191, 215, 222-224, 226, 230, 300, 369, 404-406, 409

시온의 영광과 안전 (Sion, its Safety and Glory)	52, 328-330, 374
기도 전 찬양(Sing, before Prayer)	27, 90, 91, 94, 95, 97, 98, 323, 324, 340,
무한한 욕망의 영혼 (Soul, its Desires boundless)	180, 182, 186, 191, 196, 198, 200
섬에 초대받은 지친 영혼 (Souls, weary invited to Rest)	146, 343
하나님의 주권(Sovereignty, of God)	7-9
성령의 감화를 바랍 (Spirit, of God, its Influences desired)	123, 154-159, 161, 172, 288, 289, 294, 322
봄(Spring)	35, 36
폭풍우와 천둥(Storm, and Thunder)	37
고통 가운데 하나님께 복종 (Submission, to God in Affliction)	240, 241
그리스도의 고난(Suffering, of Christ)	99-102, 381-383
간청(Supplication)	223-225
황야에 차려진 상 (Table, furnished in the Wilderness)	239
세 가지 대표적인 유혹 (Temptations, three chief)	182
시험받는 자에 대한 그리스도의 긍휼하심 (Tempted, Compassion of Christ to them)	253
평화에 위한 감사(Thanksgiving, for Peace)	248, 337-339, 248
천둥과 번개(Thunder, and Lightning)	37, 38
시간의 불확실성(Time, its Uncertainty)	181-184
하나님에 대한 신뢰(Trust, in God)	201, 237, 238
하나님의 진리(Truth, of God)	5, 81-83
고백된 자만심(Unfruitfulness, confessed)	297
사람의 허영심(Vanity, of Man)	181-183, 186, 192
승리에 대한 감사 (Victory, Thanksgiving for it)	290, 291, 337, 338
방문의 날(Visitation, Day of it)	406
하나님의 음성(Voice, of God)	2, 149, 150
경계하도록 권면함 (Watchfulness, recommended)	287
기독교인의 전쟁(Warfare, Christian)	290, 291

성소를 정결케 하는 물 (Waters, of the Sanctuary)	355
하나님의 역사하심 속의 지혜 (Wisdom, of God in his Works)	5, 13, 23
하나님의 말씀(Word, of God)	77-83
세상적인 것을 버림 (World, Renunciation of it)	113, 185-191, 3S
공예배(Worship, Public)	313-316, 318-321, 344, 2S, 3S
젊을 때 그리스도를 찾기를 권면함 (Youth, encouraged to seek Christ)	280, 364
예배당과 예배를 위한 열성 (Zeal, for the House and Worship of God)	282, 313, 314, 320, 325

4. 찬송 사용의 예

1) 새해 찬송

애쉬와 에반스의 찬송 사용의 예를 앤드류 홀러(Andrew Fuller, 1754-1815)의 일기장에서 찾아볼 수 있다. 홀러는 소함(Soham, 1775 - 1782)과 케터링(Kettering, 1782 - 1815)과 함께 침례교회에서 목회 하였으며 선교에 큰 노력을 기울여 “1792년 침례교선교사협회(Baptist Missionary Society)를 설립”하였다.⁵²⁾ 그는 1785년 1월 2일, 케터링침례교회에서 드린 새해 첫 주일 오후 예배에서 시편 34편 11절 말씀으로 “자녀들아 와라!”(Come, ye children!) 제목의 설교를 하였고, 애쉬와 에반스의 새해 찬송을 부른 내용에 대해 기록하였다.⁵³⁾

51) Ibid., 424-39.

52) Francis Augustus Cox, *History of the Baptist Missionary Society, from 1792 to 1842* (London: T. Ward and G. & J. Dyer, 1842).

53) Michael D. McMullen and Timothy D. Whelan, eds., *The Diary of Andrew Fuller, 1780-1801, The Complete Works of Andrew Fuller* (Boston, MA: De Gruyter, 2016), 100.

홀러가 주일 오후 예배에 부른 애쉬와 에반스의 새해 찬송은 제73-76장에 해당하는 찬송이다. 네 곡의 찬송 중 세곡(제73-75장)은 도드리지가 작시한 것이며 모두 장 운율을 사용하였다. 제76장은 브라운의 것으로 성경 구절을 표시하지 않았고 보통 운율을 사용하였다(표 3 참조).

<표 3> 애쉬와 에반스의 찬송가에 포함된 새해 찬송⁵⁴⁾

장	작가	가사 첫줄	성경 구절	운율	절수
73	도드리지 (Doddridge)	Eternal God, We blest Thy Name	삼상 7:12	L.M.	4
74	도드리지 (Doddridge)	Eternal Source of every Joy!	시편 65:11	L.M.	6
75	도드리지 (Doddridge)	God of my Life, They constant Care	렘 28:16	L.M.	6
76	브라운 (Browne)	And now, my Soul, another Year	-	C.M.	5

2) “행복의 근원이 되는 눈부신 찬양”(제270장, Praise to the radiant Source of bliss)

이 찬송은 회중이 설교 말씀을 듣고 깨달은 내용에 반응하는 것을 목적으로 작시한 사백여 곡의 도드리지의 본문찬송 중 하나이다.⁵⁵⁾ 도드리지는 이 찬송을 이사야서 42장 16절의 말씀에 기초하여 하나님의 인도하심을 찬양하는 내용을 네 절로 구성하였으며 보통 운율을 적용했다(표 4 참조).

54) Ash and Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (1778), 73-6.

55) “Philip Doddridge: Non-conformist and hymn-writer,” *Christian Classics Ethereal Library* [온라인 자료] <http://www.ccel.org/ccel/doddridge>, 2018년 5월 9일 접속.

<표 4> 도드리지의 “하나님으로부터 오는 빛과 힘”
(제270장, Light and Strength from God) 원어 가사⁵⁶⁾ 및 번역

절	원어 가사	번역 가사
1	Praise to the radiant Source of Bliss, Who gives the Blind their sight; And scatters round their wondering eyes A Flood of sacred Light.	찬란한 복의 근원을 찬양합니다 눈 먼 자의 눈을 뜨게 하시고 놀라워하는 그들의 눈에 거룩한 빛을 홍수같이 뿌리시는 도다.
2	In paths unknown He leads them on To His Divine abode: And shows new miracles of grace Through all the heavenly road.	알지 못하는 길로 그들을 인도하시어 주의 신성한 거처로 이끄시며 새로운 은혜의 기적을 모든 하늘의 길을 통해 보이 시리다.
3	The ways, all rugged and perplexed, He renders smooth and straight, And strengthens every feeble knee To march to Zion's gate.	험하고 구부러진 모든 길을 주께서 바로고 평탄하게 하시며 모든 약한 무릎을 강하게 하셔서 시온의 문 앞까지 행진하게 하시리라.
4	Through all the Path we sing His Name, Till we the Mount ascend, Where toils and storms are known no more, And Anthems never end.	모든 길 갈 때 우리는 주의 이름을 노래하고 우리가 산에 오를 때 까지 노고와 폭풍이 없는 그곳에서 끝없는 찬양을 부르리라.

애쉬와 에반스는 도드리지의 찬송에 제목, “주님으로부터 오는 빛과 힘”을 추가하여 하나님을 주체로 강조하며 빛과 힘이 주로부터 비롯됨을 강조하였다. 윌리엄 런트(William P. Lunt)가 편집한 「기독교인의 시편가집」(The Christian Psalter: A Collection of Psalms and Hymns for Social and Private Worship)에 포함된 도드리지의 찬송(제485장)은 제목, “눈먼 자와 약한 자를 주님의 길로 인도”(The Blind and Weak led in God's Ways)를 포함하고 있다.⁵⁷⁾ 미국 유니테리언 협회

56) Ash and Evans, eds., *A Collection of Hymns Adapted to Public Worship* (1778), 270.

57) William P. Lunt, ed., *The Christian Psalter: A Collection of Psalms and Hymns for Social and Private Worship* (Boston,

(American Unitarian Association)에서 편집한 「기독교 교회를 위한 찬송가」(Hymns for the Christian Church)에 포함된 도드리지의 찬송(제321장)에 제목, “눈먼 자와 약한 자를 주님의 길로 인도”(The Blind and Weak led in God’s Ways)를 추가하였다.⁵⁸⁾ 뉴욕의 브릭장로교회(Brick Presbyterian Church)가 편집한 「공예배와 경건회를 위한 찬양, 시편, 찬송, 영적인 노래의 제사」(The Sacrifice of Praise. psalms, hymns, and spiritual songs)에 포함된 도드리지의 찬송(제129장)은 제목, “세상의 빛”(The Light of the World)을 포함하고 있다.⁵⁹⁾ 인도하심에 중점을 둔 두 개의 제목과 포괄적인 의미를 포함한 제목이 사용되었다.

가사 내용의 변화에 있어 「기독교 교회를 위한 찬송가」(1869), 「공예배와 경건회를 위한 찬양, 시편, 찬송, 영적인 노래의 제사」(1869), 그리고 찰스 홀(Charles Cuthbert Hall)과 시기스몬트 르사(Sigismond Lasar, 1822-1895)가 편집한 「선율이 포함된 복음적 찬송」(The Evangelical Hymnal with Tunes)에 포함된 도드리지의 찬송(제82장)은 애쉬와 에반스의 것과 달리 제4절에서 “우리”(We)대신 “나”(I)를 사용하였다.⁶⁰⁾ 또한 「선율이 포함된 복음적 찬송」(1880)의 제82장 제4절 뒤에 “아멘”(Amen)이 처음 추가되었다.

애쉬와 에반스의 찬송가는 무곡, 즉 곡조가 없이 가사만 수록된 찬송가였

MA: Charles C. Little & James Brown, 1841), 485.

58) American Unitarian Association, *Hymns for the Christian Church, for the Use of the First Church of Christ in Boston* (Boston, MA: Little, Brown & Co., 1869), 321.

59) Brick Presbyterian Church, ed., *The Sacrifice of Praise. Psalms, Hymns, and Spiritual Songs designed for Public Worship and Private Devotion, with Notes on the Origin of Hymns* (New York, NY: Charles Scribner and Co., 1869), 129.

60) Charles C. Hall and Sigismond Lasar, eds., *The Evangelical Hymnal with Tunes* (New York, NY: A. S. Barnes & Co., 1880), 82.

다. 이미 애쉬와 에반스의 찬송가가 출판되기 전부터 영국에는 곡조찬송가가 소개되어 사용되고 있었다. 당시 브리스톨 신학원 및 영국의 침례교회에서 18세기 후반에 출판된 여러 곡조찬송가 중 어느 곡조에 도드리지의 찬송시를 주로 붙여 붙렸는지는 기록이 남아 있지 않다. 그러나 19세기의 찬송곡조가 도드리지의 찬송시와 함께 출판된 예가 있다. 사무엘 콜드웰(Samuel Lunt Caldwell, 1820-1889)이 편집한 「침례교회를 위한 예배 찬송」(The Service of Song for Baptist Churches)에 포함된 도드리지의 찬송(제 338장)은 찰스 조이너(Charles Zeuner, 1795- 1857)가 1832년 작곡한 곡조, “HUMMEL”에 맞추어 부르도록 악보와 함께 출판되었다.⁶¹⁾

<악보 1> 「침례교회를 위한 예배 찬송」(1871)에 포함된 조이너의 곡조, “HUMMEL”⁶²⁾

1. Praise to the ra - dant Source of bliss, Who gives the blind their sight,

And scat - ters round their won - d'ring eyes A flood of sa - cred light.

「가정 예배를 위한 찬송과 선율」(Hymns and Tunes for Home Worship)에 포함된 도드리지의 찬송(제123장)은 조아치노 로시니

61) “Charles Zeuner, 1795-1857.” [온라인 자료] <https://web.archive.org/web/20100616105643/http://pdmusic.org/biographies/Zeuner%20Charles%20Zeuner.pdf>, 2018년 5월 11일 접속.

62) Samuel L. Caldwell, ed., *The Service of Song for Baptist Churches* (Boston, MA: Gould & Lincoln, 1871), 338.

(Gioachino Antonio Rossini, 1792-1868)의 곡조, “ROSSINI”에 맞추어 부르도록 출판되었다. 19세기로부터 20세기 초반까지 총 열한 개의 다른 곡조가 구분 없이 “ROSSINI”로 사용되었으나 현대에 이르러 그것들을 구분하여 다른 이름을 사용하고 있다.⁶³⁾ 헨리 그레이토렉스(Henry Wellington Greateorex, 1816-1858)의 「시편과 찬송 곡조, 찬트, 앤섬과 악절 모음집」(Collection of Psalm and Hymn Tunes, Chants, Anthems, and Sentences, 1851)에서 비롯된 보통운율과 내림-나장조의 곡조는 “ROSSINI” 대신 “MANOAH”로 불린다.⁶⁴⁾

<악보 2> 「가정 예배를 위한 찬송과 선율」(1871)에 포함된 로시니의 “MANOAH” 곡조⁶⁵⁾

1. Praise to the ra-diant Source of bliss, Who gives the blind their sight, —
And scat-ters round their won-d'ring eyes A flood of sa-cred light.

63) “ROSSINI,” Hymnary.org [온라인 자료] <https://hymnary.org/search?qu=all%3Arossini%20in%3Atune>, 2018년 5월 11일 접속.

64) “MANOAH,” Hymnary.org [온라인 자료] https://hymnary.org/tune/manoah_greateorex, 2018년 5월 11일 접속.

65) “ROSSINI,” *Hymns and Tunes for Home Worship* (New York: James R. Osgood, 1871), 123.

조셉 반비(Joseph Barnby, 1838-1896)의 「찬송가」(Hymnary: The Book of Songs, 1872) 제596장에 포함된 사무엘 웨슬리(Samuel S. Wesley, 1810-1876)의 곡조가 홀과 르사의 「선율이 포함된 복음적 찬송」 제82장에 사용되었다. 반비의 찬송가에서 곡조를 가져온 이유로 이 곡조는 “Barnby’s Hymnary 596”이라는 특별한 이름이 붙여졌다.

<악보의 3> 사무엘 웨슬리의 곡조, “Barnby’s Hymnary 596”에 붙여진 도드리지의 “하나님으로부터 오는 빛과 힘”(Light and Strength from God)⁶⁶⁾

The image shows a piano accompaniment for a hymn. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "I. Praise to the ra - diant Source of bliss, Who gives the blind their sight,". The second system continues the melody and accompaniment, with the lyrics: "And scat-ters round their won - d'ring eyes, A flood of sa - cred light. A - men.".

도드리지의 찬송, “하나님으로부터 오는 빛과 힘”은 처음 소개된 이후, 일백 년 이상 영국과 미국의 여러 교단의 예배와 경건을 위한 찬송가에 포함되어 널리 사용되었다. 도드리지의 “하나님으로부터 오는 빛과 힘”이 포함되어 출판된 19세기 미국 찬송가는 다음과 같다(표 5 참조).

66) Joseph Barnby, *Hymnary: The Book of Songs* (London: Novello, 1872), 596; Hall and Lasar, eds., *The Evangelical Hymnal with Tunes*, 82.

<표5> 도드리지의 “하나님으로부터 오는 빛과 힘”
(Light and Strength from God)을 수록한 19세기 찬송가

연도	찬송가	장	제목	곡조이름 작곡가	교단/편집인 (출판 정보)
1841	<i>The Christian Psalter: A Collection of Psalms and Hymns for Social and Private Worship</i>	485	“눈먼 자와 약한지를 주님의 길로 인도”(The Blind and Weak led in God's Ways)	NA	William P. Lunt, ed. (Boston, MA: Charles C. Little & James Brown)
1865	<i>The Book of Praise from the Best English Hymn Writers</i>	129	N/A	NA	Roundell Palmer, ed. (Boston, MA: D. Lothrop & Co.)
1869	<i>Hymns for the Christian Church, for the Use of the First Church of Christ in Boston</i>	321	“눈먼 자와 약한지를 주님의 길로 인도”(The Blind and Weak led in God's Ways)	NA	American Unitarian Association (Boston, MA: Little, Brown & Co.)
1869	<i>The Sacrifice of Praise. Psalms, Hymns, and Spiritual Songs designed for Public Worship and Private Devotion, with Notes on the Origin of Hymns</i>	129	“세상의 빛” (The Light of the World)	NA	Presbyterian Church-USA /Brick Presbyterian Church, New York City, ed. (New York: Charles Scribner and Co.)
1871	<i>The Service of Song for Baptist Churches</i>	338	NA	“HUMMEL” (Charles Zeuner)	Baptist / Samuel L. Caldwell, ed. (Boston, MA: Gould & Lincoln)
1871	<i>Hymns and Tunes for Home Worship</i>	123	NA	“MANOAH” (Gioachino Rossini)	(New York: James R. Osgood)
1878	<i>A Liturgy for the New Church</i>	87	-	-	General Convention of Churches of the New Jerusalem (Philadelphia, PA: Lippincott)
1880	<i>The Evangelical Hymnal with Tunes</i>	82	NA	“Barnby's Hymnary, 596” (Samuel S. Wesley)	Charles C. Hall and Sigismund Lasar, eds. (New York: A. S. Barnes & Co.)

V. 한국침례교회에의 적용

1. 교회음악 교육의 필요성

브리스톨 침례신학원 학생들은 목회를 위한 교양 및 기본적인 것부터 구체적인 내용을 교육받았다. 앞서 언급한대로 정확히 어떤 내용의 음악 수업이 진행되었는지 자세히 알 수 없으나 음악이 신학교육과정에 포함된 사실 하나만으로도 많은 의미가 있다.

목회자 교육 중 교회음악의 중요성은 일찍이 마틴 루터(Martin Luther, 1483-1546)로부터 강조되었다.⁶⁷⁾ 배리 리쉬(Barry Liesch)는 신학교육에 음악을 포함하여야 하는 이유를 다음과 같이 피력하였다:

(1) 예배는 목회자의 사역에서 가장 중요한 부분을 차지한다; (2) 음악은 예배에서 매우 중요한 부분을 차지한다; (3) 현대 예배에서 목회자와 음악가는 동역자의 관계를 유지한다; (4) 예배는 다양한 영역이 모여 수용됨을 요구한다; (5) 예배는 영성 훈련에 큰 도움을 준다; (6) 목회자는 올바른 예배와 음악에 대한 신학을 가지고 있어야 하며 예술에 대해 깊은 이해가 필요하다; (7) 음악사역자 역시 교회 사역을 위한 건전한 신학적 기반을 갖추고 있어야 하며 목회 사역 전반을 이해하고 교회의 특성을 잘 이해하고 있어야 한다; (8) 목회자와 음악가는 목회 현장에 나가기 전에 함께 같은 강의, 실습을 하며 서로 교통하며 편안한 관계가 되어야 한다; (9) 목회자는 많은, 다양한, 질 높은 예배 경험을 신학교에서 쌓아야 하며 예배를 기획하고 실행해 보아야 한다; (10) 경우에 따라 어떤 목회자와 음악가는 설교와 음악 두 가지 큰 은사를 받은 경우도 있다. 왜 한 가지 은사만 발전시켜야 하는가?⁶⁸⁾

67) Robin A. Leaver, *Luther's Liturgical Music: Principles and Implications* (Grand Rapids, MI: William B. Erdmans, 2007), 278.

68) Barry Liesch, *The New Worship: Straight Talk on Music and the Church* (Grand Rapid, MI: Baker Books, 1996), 238-9.

목회와 직접 관련 있는 구체적이고 실용적인 교회음악 과목이 신학생을 위해 개설되어 운용되어야 하겠다.⁶⁹⁾ 설교 및 절기와 관련된 찬송 및 찬양 선택을 위하여 여러 가지의 찬송가 색인을 적절히 사용하는 법, 찬송과 관련한 배경 및 자료 검색, 여러 개의 찬송과 찬양을 메들리로 부를 때 이를 적절히 나열하는 방법, 올바르게 찬송의 속도, 박자, 리듬, 음정에 맞추어 부르는 방법, 찬송 및 찬양 가사가 신학적으로 올바르게 번역되었는지의 여부 판단을 위한 자료 검색, 성대 보호를 위한 올바른 발성법 등은 과목에서 다루어야 하는 내용일 것이다. 예배를 위해 사용할 수 있는 교회음악의 종류와 수가 다양해지고 그 수가 상상을 초월할 정도로 많아진 현시대에 목회자의 분별력 있는 고찰과 평가 능력 그리고 올바른 사용이 절실히 필요하게 되었다.⁷⁰⁾ 그런 의미에서 신학 교육에 교회음악을 포함하는 것은 필수적이라 하겠다.

69) 현재, 총회신학대학교, 감리교신학대학교와 서울신학대학교 신학대학원은 예배와 관련된 한 과목(3학점)을 이수하도록 교과과정이 정해진 것에 반해, 장로회신학대학교와 침례신학대학교 신학대학원(M.Div.)은 예배학 외에 교회음악 관련 과목을 필수로 추가시켰다. 장로회신학대학교의 경우, 총 오십일 학점의 필수과목 중 교회음악 관련 한 과목(2학점)을 이수해야 하며, 침례신학대학교의 경우, 총 칠십칠 학점의 필수 과목 중 본교 신학과 졸업생만 “성경공부방법론”과 “예배와 찬양” 중 선택하여 한 과목(3학점)을 이수하여야 한다. “교과과정표/교과목해설,” 장로회신학대학교 [온라인 자료] https://www.puts.ac.kr/main/sub2011/sub_3.asp?m2=3&m3=4, 2018년 5월 14일 접속; “신학대학원 교육과정,” 침례신학대학교 [온라인 자료] http://sem2.kbtus.ac.kr/html/2/1_2.asp, 2018년 5월 14일 접속.

70) 강만희, “마틴 루터(Martin Luther, 1483-1546)의 종교개혁이 교회음악에 끼친 영향,” 『종교개혁의 풍경: 종교개혁의 이슈와 논쟁들』, 침례신학대학교 신학연구소 편 (대전: 하기서원, 2017), 287-330.

2. 찬송가 편집

1) 실용성

예배와 집회에 사용하는 찬송은 찬송작가에 의해 결정되기보다 그 내용, 얼마나 설교에 사용된 성경 말씀과 관련이 있는가가 더 중요하다. 단지 설교와의 관련성뿐만 아니라 절기와 관련된 순서 및 내용과 긴밀한 연관성이 있어야 한다. 가사의 내용이 신학적으로 뿐만 아니라 시적으로 훌륭한 것과 부실한 것이 있다. 또한 사용에 있어 부르기 어려운 찬송과 부르기 용이한 찬송이 있으며, 선호하여 자주 사용하는 찬송과 전혀 사용하지 않는 찬송이 있다.

찬송가 편집인은 적어도 지난 십 년 혹은 오 년 동안의 예배와 집회에서 자주 사용한 찬송 위주로 찬송과 찬양 중 선별하여 편집할 필요가 있다. 내용보다 찬송시와 곡조 작家的 지명도에 따라 찬송이 찬송가에 수록되는 일은 없어야 하겠다.⁷¹⁾ 자신의 찬송시를 찬송가에 단 하나도 포함하지 않은 애쉬와 에반스는 이런 관점에서 모범을 보인 편집인이다.

2) 새로운 찬송

새로운 찬송이나 찬양을 예배나 집회에 사용하기는 쉽지 않다. 회중의 참여를 고려하여 독창자, 독주자, 피아노나 오르간, 찬양대의 연주로 새로운 찬송을 소개하고 직접 배우는 과정을 거쳐야 하기 때문이다. 이러한 준비와 훈련 없이 새로운 찬송과 찬양을 사용하는 시도는 예배와 집회에 큰 지장을 초래할 수 있다.

애쉬와 에반스는 당시 새로운 찬송에 해당하는 많은 찬송을 자신들의 찬송

71) 많은 수의 편집위원의 찬송시와 찬송이 「새찬송가」(aka 21세기 찬송가, 2006)에 수록되었다. 강만희, “한국찬송가의 과거, 현재 그리고 미래: 「통일 찬송가」와 「새찬송가」(21세기 찬송가)의 비교 분석을 중심으로,” 「한국기독교신학논총」 vol. 55, no. 1 (2006): 308-11.

가에 수록하였다. 점점 짧아지는 찬송가의 수명을 고려한다면 도전해 보아야 할 새로운 찬송이 많이 수록되어야 함은 필수적 요소나 실용성을 고려한다면 선택에 어려움이 있다. 애쉬와 에반스는 당시 최신 찬송에 해당하는 메릭과 스틸의 찬송을 대거 포함했는데 이는 찬송 편집의 한 모범이 될 수 있다.

18세기 나아가 19세기 교회에서 시도한 다른 선율에 찬송시를 붙여 부르는 현대 교회, 특히 한국 교회에서 시도 해볼 만한 가치가 있는 것이다. 한 가사에 꼭 한 선율에 붙여 부르기보다 운율이 맞고 내용의 전달에 큰 차이가 없고 더 큰 효과를 가져 올수 있다면 다른 선율 혹은 새로운 가사에 맞추어 불러 볼 필요가 있다. 새로운 선율에 맞추어 부르는 찬송은 회중이 가사의 의미에 더 집중할 수 있기 때문이다. 또한 새로운 선율에 널리 알려진 가사를 맞추어 부르기를 통해 새로운 찬송을 배우는 기회로 삼을 수 있는 장점이 있다.

3) 다양성이 반영된 찬송

애쉬와 에반스는 당시 널리 사용되던 와츠와 도드리지의 찬송을 많이 포함시켰다. 이는 전통과 일반성을 존중하는 입장을 보여준다. 두 편집인은 다양한 교단 소속 찬송작가의 찬송을 자신의 찬송가에 포함해 출판하였다. 그들은 또한 여든 곡, 즉 약 이십 퍼센트에 해당하는 여성 작가의 찬송(스틸: 일흔세 곡; 바볼드와 해스팅스: 각 한 곡; 로우: 다섯 곡)을 찬송가에 포함했다. 다양한 주제와 절기, 예전을 위한 찬송을 포함한 것이 돋보인다.

한국 교회의 예배와 집회에서 다양한 배경의 찬송작가(예, 어린이, 청년, 여성, 노인, 장애인, 탈북자, 귀화인 등)가 작사한 찬송을 사용하도록 노력하여야 할 것이다. 특별히 영국과 미국, 나아가 유럽에서 유래한 전통 찬송 외에 한국인이 작곡한 찬송의 사용을 시도함은 물론이고 아프리카, 남미, 동남아시아, 심지어 일본 찬송 또한 사용을 고려해야 할 것이다. 기독교가 처음 소개될 당시 부르던 찬송 역시 고려 대상이 되어야 하며 새로 작곡된 최신 찬송과 찬양도 가사의 내용을 검증하여 사용하는 것을 고려하여야 할 것이다.

3. 교단의 정체성과 개 교회의 특성이 반영된 찬송과 찬양 사용

애쉬와 에반스의 찬송가는 신학원 학생들과 졸업생 나아가 침례교회를 위하여 편집, 출판되었다. 앞서 언급했던 도드리지의 “하나님으로부터 오는 빛과 힘”에서의 예와 같이 신앙 공동체를 의미하는 원 가사 “우리”는 특수침례교회의 정체성(구원받은 사람들)을 나타내는 단어이며 이것은 점차 다른 교단에서 개인 중심의 “나”로 변화된 것을 볼 수 있었다. 한국 교회는 교단을 막론하고 같은 찬송가를 사용한다. 이 전통은 편집과 출판 비용 절약과 찬송가 판매에 따른 이익 분배의 장점이 있다. 그러나 교단의 특성을 살리는 예배와 집회를 계획하고 진행하기에 또한 교인들을 훈련하기에는 부족한 면이 있다. 「새찬송가」(2006년)에 속한 육백사십오 장의 찬송 외에 개 교단의 정체성을 가장 잘 나타내는 찬송을 모아 부록으로 추가하여 사용할 것을 제안한다.⁷²⁾ 나아가 「새찬송가」(2006)와 함께 사용하는 부록 성격의 단행본, 「침례교찬송가」의 출판과 사용을 제안한다.

교단을 통해 부록이 포함된 찬송가나 찬송 모음집 출판이 용이하지 않은 경우, 한국 개 교회도 교회에 속한 교인들이 즐겨 부르는 찬송과 찬양, 개 교회가 추구하는 신앙의 목표 등을 고려하여 다양한 의견을 수렴하여 모음집을 출판하여 사용하여야 하겠다. 이미 한국의 여러 대형 교회에서 이러한 유형의 찬송 모음집을 사용하고 있다. 그러나 그 편집 과정을 보면 아주 짧은 시간 내에 충분한 의견의 수용 없이 몇몇 사람의 노력으로 만들어지는 경우를 볼 수 있다. 지난 삼, 오, 십 년간 예배와 집회에 사용된 찬송과 찬양의 분석, 교단의 정체성을 잘 나타내는 찬송 수집과 바른 번역, 각 교회에서 이루고자 하는 목표 달성을 위한 근거를 기초로 다양한 연령, 모든 성별, 다양한 교회 내의 직책에 해당하는 사람들이 의논하여 선별해야 할 것이다.

72) 「구세군가」의 경우 「새찬송가」의 뒤에 이백 장의 찬송을 부록으로 수록하여 필요에 따라 사용하고 있다. “구세군가,” 한국구세군 음악부 [온라인 자료] <http://www.salvationarmy.or.kr/MUSIC/>, 2018년 5월 14일 접속.

또한 선택한 찬송가사에 신학적 오류가 있는지와 음악적으로 오류 없이 가사와 잘 어울리는지를 전문가에게 의뢰하여 편집 과정을 거쳐야 할 것이다.

VI. 맺는 말

애쉬와 에반스의 「공예배를 위한 선별된 찬송」은 18세기 영국 특수침례 교회를 위해 출판된 찬송가이다. 또한 이 찬송가는 브리스톨 침례교 신학원과 직접 연관이 있으며 교육과 졸업생들의 목회 현장에서의 활용에 기여한 찬송가이다.

이 찬송가는 당시 출판된 여러 찬송가에 비해 수록 찬송의 수가 적다. 그럼에도 불구하고 이 찬송가는 성경에 포함된 다양한 주제뿐만 아니라 절기 및 교회 행사를 위한 찬송을 대거 포함했다. 편집인이 서문에서 언급한 것과 같이 대부분의 찬송은 공예배, 특히 설교의 내용과 직접적인 연관이 있는 본문찬송의 성격을 가지고 있으며 교회 안과 밖에서 이루어진 경건회를 위한 것이다. 찬송가를 편집한 애쉬와 에반스는 실용성과 침례교 정체성 강화 두 가지 목표를 이 찬송가를 통해 이루었다. 이 찬송가는 와츠의 찬송과 함께 베둠, 펠로우스, 기븐스, 뉴턴, 로빈슨, 요셉 스텐넛, 사무엘 스텐넛, 스틸과 터너와 같은 침례교 찬송작가의 찬송을 대거 추가하였다. 구체적인 성경 구절 색인이 포함된 것은 이 찬송가의 여러 목적 중 하나인 공예배를 위한 것임을 분명히 나타낸다.

이 찬송가는 영국 특수침례교회뿐만 아니라 미국의 개신교회, 특히 회중교회와 침례교회에 큰 영향을 끼쳤다. 찬송가에 수록된 찬송과 함께 편집 기준과 방법과 사용 또한 미국 교회음악의 중요한 모델이 되었다. 앞에서 언급한 도르리지의 찬송의 예를 통해 미국 회중교회, 장로교회와 침례교회 찬송가에 많은 찬송이 수록되었으며 다양한 선율에 세팅된 것을 볼 수 있다.

애쉬와 에반스의 찬송가를 사용한 브리스톨 침례교 신학원의 역사를 통

해 한국 모든 교단의 신학교 교과과정에 교회음악을 포함해야 하는 필요성을 배울 수 있다. 침례교의 경우 “예배와 찬양”이 학부에서 신학을 전공한 일부 학생에게만 필수로 이수하게 되어 있지만 학부에서 신학을 전공하지 않은 나머지 학생들에게도 올바른 찬송과 찬양을 선택하고 부르는 법을 포함한 목회와 직접 관련 있는 교육이 필요하다.

앞으로 찬송가를 편집하는 편집인은 실용성을 고려하여야 할 것이며 새로운 가사와 곡조가 포함된 찬송을 많이 포함해야 할 것이다. 또한 한국인이 작사하고 작곡한 우리 전통에 기초한 찬송과 함께 널리 사용되고 있는 글로벌 찬송뿐만 아니라 여성 및 노인을 비롯한 여러 계층의 사용자를 감안한 다양성이 반영된 찬송을 포함해야 할 것이다.

찬송가 편집인은 침례교단의 정체성과 개교회의 특성이 반영된 찬송과 찬양 사용에 관심을 기울여야 할 것이다. 연구자는 공통으로 사용하는 찬송가와 함께 부록 혹은 찬송과 찬양 모음집을 전문가의 도움을 받아 제작하고 예배와 집회 시간에 널리 사용할 것을 제안하였다. 1787년에 출판된 애쉬와 에반스의 찬송가는 현대와 미래의 한국교회, 특히 침례교회에 많은 것을 깨닫게 하여주는 예이다. 예배의 목적과 함께 침례교 예배에서 가장 중요한 예배 순서, 1) 성경 봉독, 2) 말씀, 3) 기도, 4) 찬송과 찬양의 역할을 재확인하며 이들이 균형을 이루며 발전하기 위해 큰 노력을 기울여야 할 것이다.

참고자료

1. 찬송가

American Unitarian Association. *Hymns for the Christian Church, for the Use of the First Church of Christ in Boston*. Boston, MA: Little, Brown & Co., 1869.

Ash, John and Caleb Evans. *A Collection of Hymns adapted to Public Worship. The Third Edition, Corrected with A Small Supplement*. Bristol: W. Pine, 1778.

_____. *A Collection of Hymns adapted to Public Worship. The Fourth Edition, Corrected with a Small Supplement*. Bristol: W. Pine, 1781.

Ash, John, Caleb Evans and Isaac James. *A Collection of Hymns adapted to Public Worship. The Eighth Edition with A Small Supplement*. Bristol: A. Bryan, 1801.

_____. *A Collection of Hymns adapted to Public Worship. The Ninth Edition with A Small Supplement*. Bristol: Bacon, Kinnebrook & Co., 1814.

Barnby, Joseph. *Hymnary: The Book of Songs*. London: Novello, 1872.

Brick Presbyterian Church, ed. *The Sacrifice of Praise. Psalms, Hymns, and Spiritual Songs designed for Public Worship and Private Devotion, with Notes on the Origin of Hymns*. New York, NY: Charles Scribner and Co., 1869.

Caldwell, Samuel L., ed. *The Service of Song for Baptist Churches*. Boston, MA: Gould & Lincoln, 1871.

Hall, Charles C. and Sigismond Lasar, eds. *The Evangelical Hymnal with Tunes*. New York, NY: A. S. Barnes & Co., 1880.
Hymns and Tunes for Home Worship. New York, NY: James R. Osgood, 1871.

Lunt, William P. ed. *The Christian Psalter: A Collection of Psalms and Hymns for Social and Private Worship*. Boston, MA: Charles C. Little & James Brown, 1841.

2. 단행본

강만희. “마틴 루터(Martin Luther, 1483-1546)의 종교개혁이 교회음악에 끼친 영향.” 『종교개혁의 풍경: 종교개혁의 이슈와 논쟁들』. 침례신학대학교 신학연구소 편. 대전: 하기서원, 2017.

- Babcock, R. and J. O. Choules, eds. *The Baptist Memorial and Monthly Chronicle: Devoted to The History and Biography.* vols. 2-4, New York, NY: John R. Bigelow, 1843.
- Benson, Louis F. *The English Hymn: Its Development and Use in Worship.* New York, NY: George H. Doran, 1915.
- Cox, Francis Augustus. *History of the Baptist Missionary Society, from 1792 to 1842.* London: T. Ward and G. & J. Dyer, 1842.
- Cross, Anthony R. *Useful Learning: Neglected Means of Grace in the Reception of the Evangelical Revival among English Particular Baptists.* Eugene, OR: Pickwick Publications, 2017.
- Eskew, Harry and Hugh McElarath. *Sing with Understanding: An Introduction to Christian Hymnology.* 2nd, rev. and expand ed. Nashville, TN: Church Street Press, 1995.
- Ivimey, Joseph. *A History of the English Baptists.* vol. 4. London: Isaac Taylor Hinton, 1830.
- Leaver, Robin A. *Luther's Liturgical Music: Principles and Implications.* Grand Rapids, MI: William B. Erdmans, 2007.
- Liesch, Barry. *The New Worship: Straight Talk on Music and the Church.* Grand Rapid, MI: Baker Books, 1996.
- Reynolds, William Jensen, Milburn Price and David W. Music. *A Survey of Christian Hymnody.* Carol Stream, IL: Hope Publishing, 1999.
- Rippon, John. *A Brief Essay toward An History of The Baptist Academy at Bristol: Read before The Bristol Education Society, at Their Anniversary Meeting, in Broadmead, August 26th, 1795.* London: Messrs, Dilly and Button, 1796.
- McMullen, Michael D. and Timothy D. Whelan, eds. *The Diary of Andrew Fuller, 1780-1801. The Complete Works of Andrew Fuller.* Boston, MA: De Gruyter, 2016.

3. 정기간행물

강만희. “한국찬송가의 과거, 현재 그리고 미래: 「통일찬송가」와 「새찬송가」(21세기 찬송가)의 비교 분석을 중심으로.” 「한국기독교신학논총」 vol. 55, no. 1 (2006): 299-345.

_____. “17세기 영국 침례교 회중찬송 역사에 관한 연구-벤자민 키이치 (Benjamin Keach)의 「골수가 가득한 기름진 것으로의 연회」(1696)와 「신령한 노래」(1700)의 내용 분석을 중심으로.” 「한국기독교신학논총」 vol. 64, no. 1 (2009): 333-59.

Robinson, H. Wheeler. “Baptist Student—John Collett Ryland.” *Baptist Quarterly* vol. 3, no. 1 (1926): 25-33.

Sharpe, Eric. “Bristol Baptist College and the Church’s Hymnody.” *Baptist Quarterly* vol. 28, no. 1 (1979): 7-16.

Taylor, G. H. “The Reverend John Ash, L.L.D. 1724 - 1779.” *Baptist Quarterly* vol. 20, no. 1 (1963): 4-22.

4. 온라인 자료

“교과과정표/교과목해설.” 장로회신학대학교 [온라인 자료] https://www.puts.ac.kr/main/sub2011/sub_3.asp?m2=3&m3=4. 2018년 5월 14일 접속.

“구세군가.” 한국구세군 음악부 [온라인 자료] <http://www.salvationarmy.or.kr/MUSIC/>. 2018년 5월 14일 접속.

“신학대학원 교육과정.” 침례신학대학교 신학대학원 [온라인 자료] http://sem2.kbtus.ac.kr/html/2/1_2.asp. 2018년 5월 14일 접속.

“Charles Zeuner, 1795-1857.” [온라인 자료] <https://web.archive.org/web/20100616105643/http://pdmusic.org/biographies/Zeuener%20Charles%20Zeuner.pdf>. 2018년 5월 11일 접속.

Evans, Edward W. P. “Harry, Miles (1700-1776).” *Dictionary of Welsh Biography* [온라인 자료] <http://yba.llgc.org.uk/en/s-HARRMIL-1700.html?query=Harry,A%C2%A0Miles&field=name>. 2018년 3월 25일 접속.

Gordon, Alexander. “Ash, John (1724?-1799).” *Dictionary of National Biography 1885-1900*, vol. 2 [온라인 자료] <https://en.wikisource>.

- org/wiki/Ash,_John_(1724%3F-1779)_(DNB00). 2018년 3월 1일 접속.
- Hayden, Roger, "Evans, Caleb (1737-1791), Particular Baptist minister and college head." Oxford Dictionary of National Biography (2004) [온라인 자료] <http://dx.doi.org/10.1093/ref:odnb/40192>. 2018년 3월 25일 접속.
- _____, "Bristol Baptist Academy, 1720 to Present." Dissenting Academies Online: Database and Encyclopedia, Dr. Williams's Centre for Dissenting Studies, August 2011. [온라인 자료] <https://dissacad.english.qmul.ac.uk/sample1.php?detail=achist&histid=26&acadid=26>. 2018년 3월 25일 접속.
- Julian, John. "Merrick, James, 1720 - 1769)." Dictionary of Hymnology (1907), Hymnary.org [온라인 자료] https://hymnary.org/person/Merrick_J. 2018년 4월 22일 접속.
- "MANOAH." Hymnary.org [온라인 자료] https://hymnary.org/tune/manoah_greatorex. 2018년 5월 11일 접속.
- Music, David. "Baptist Church Music." Oxford Music Online [온라인 자료] <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/46763>. 2018년 1월 27일 접속.
- Oddy, John A. "Richards, William of Lynn (1749-1818)." Dictionary of Welsh Biography [온라인 자료] <http://yba.llgc.org.uk/en/s-RICH-WIL-1749.html>. 2018년 2월 28일 접속.
- "Philip Doddridge: Non-conformist and hymn-writer." Christian Classics Ethereal Library [온라인 자료] <http://www.ccel.org/ccel/doddridge>. 2018년 5월 9일 접속.
- "ROSSINI." Hymnary.org [온라인 자료] <https://hymnary.org/search?qu=all%3Arossini%20in%3Atune>. 2018년 5월 11일 접속.